



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



Univerzita
Pardubice

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DOCEO PRO CULTURA – Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování, reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0268
závěrečná zpráva ze studentské odborné zahraniční stáže (KA3)

Jméno: BcA. Anna Ferdus

Obor studia a ročník: 1.ročník Mgr. studia, Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury.

Termín: 14.7. – 12.9. 2014

Instituce, místo pobytu na stáži:

Musei Vaticani (Vatikánská Musea), Città del Vaticano, Vatikán
Laboratori Restauro Dipinti – Malířské restaurátorské laboratoře

Cíle stáže:

Cílem stáže bylo seznámení se s prací restaurátorů a konzervátorů z Vatikánských Musejí. Praktickou spoluprací s těmito restaurátory jsem chtěla rozšířit a prohloubit své restaurátorské znalosti a dovednosti. Jak teoretické, tak i zejména praktické zkušenosti jsem také chtěla porovnat s praxí v České republice a ve Vatikánských Musejích, respektive v Itálii.

Restaurátorské laboratoře Vatikánských Musejí jsou jedna z nejvýznamnějších center restaurování v Evropě. Přestože se jedná o Musea, restaurátoři z Malířských restaurátorských laboratoří mají na starosti nejen závěsné obrazy , ale i nejvýznamější nástěnné malby (např. Raffaelovi Stanzie či Sixtinská kapele), jež jsou součástí objektu Vatikánských Musejí. Toto propojení různých oborů restaurování v rámci jedné laboratoře, přestože se jedná v každém případě o malby, poskytuje jedinečnou příležitost pro rozšíření mého oboru studia restaurování i v dalších směrech. Tato oborová výhoda by mi mohla následně pomoci k získání lepší pozice pro uplatnění na trhu práce.

Popis pracoviště či hostitelské instituce:

Vatikánská Musea se svými sbírkami patří do první pětice nejvýznamnějších, nejrozsáhlejších a nejnavštěvovanějších musejí a galerií na světě. Také jejich restaurátorské laboratoře jsou světově proslulé svou odbornou působností v restaurování-konzervování a výzkumu v této oblasti. Restaurátoři z Malířských restaurátorských laboratoří mají na starosti nejen malby nejrůznějších druhů - obrazy na plátně, deskové obrazy, transfery nástěnných maleb, polychromované dřevěné sochy a objekty, ale i nástěnné malby, jež jsou součástí objektu Vatikánských Musejí a výsostných území státu Vatikán (např. Sixtinská kapele, ale i Svatopetrská Bazilika a další baziliky v Římě, atd.). Tato jedinečná příležitost seznámit se s prací těchto odborníků na nejrůznějších malbách, objektech a místech vzhledem k oboru mého studia jednoznačně podminila volbu stáže v Malířské restaurátorské laboratoři Vatikánských Musejí.

Aktivity realizované během stáže:

Během mé stáže jsem měla možnost navštěvovat různá restaurátorská pracoviště ve Vatikánských Musejích a jejich odloučených pracovištích, a samostatně pracovat pod dohledem kvalifikovaných restaurátorů.

První týden mé stáže jsem strávila v Borgia Apartment - Sala delle Arti Liberali. Zde jsem mohla sledovat restaurátorské práce na nástěnných malbách z let 1493-1495 vytvořené malířem Pinturicchiem. Další část mé stáže jsem následně převážně pracovala na restaurování nástěnných



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



Univerzita
Pardubice

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DOCEO PRO CULTURA – Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování, reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0268

závěrečná zpráva ze studentské odborné zahraniční stáže (KA3)

maleb v Gallerie delle Carte Geografiche. V tomto 120 m dlouhém sále si nechal papež Řehoř XIII. v letech 1580-1583 vymalovat 40 nástěnných iluzivně plastických map s vyobrazením Itálie a jejích oblastí. Zde jsem pracovala spolu s dalšími restaurátory na mapách Etruria a Italia Nova.

Součástí mé práce bylo konsolidování, čištění, tmelení a následné retušování částí těchto nástěnných maleb.

V rámci této každodenní restaurátorské práce v Galerii Map, jsem měla také možnost na několik dní pracovat v Laboratoři malířské a Laboratoři dřeva. Zajímavá byla příležitost sledovat práci s Laserem-čištění transferované nástěnné malby v Laboratoři malířské. V Laboratoři dřeva jsem si mohla vyzkoušet čištění zadní části gotického deskového obrazu pomocí gelu.

Také jsem ke konci mé stáže měla možnost navštěvovat, studovat a poznávat umělecká díla v titulárních bazilikách Santa Maria Maggiore a San Giovanni in Laterano (Lateránská Bazilika) a blízké Scala Sancta (Svaté Schody). Tato místa jsou součástí extrateritoriálního vlastnictví Svatého Stolce (Vatikánu) na území města Říma. Svaté Schody bylo po staletí navštěvované poutnické místo. Díky stovkám a tisícům křesťanských poutníků, jež po kolenou vystupovali tyto schody až k vrcholové kapli Sv. Vavřince, aby si připomínali Krisotvy Pašije a jeho utrpení, jsou značně poškozené a opotřebované. Zde restauruje výzdobu a nástěnné malby tým restaurátorů Vatikánských Musejí. Restaurátorské práce zde budou probíhat ještě několik dalších let.

Jako stážistka ve Vatikánských Musejích jsem měla také možnost volného vstupu do expozic musejí, jíž jsem hojně využívala po skončení pracovní doby.

Přínos a zhodnocení stáže

Pro mé studium restaurování a konzervování, a zejména pro následnou odbornou praxi v restaurování, má tato stáž nevyčísitelnou hodnotu.

Spatřit na vlastní oči díla o nichž se píše v učebnicích a knihách o umění, a nahlédnout „do kuchyně pod ruce“ skutečným odborníkům světového významu v oblasti restaurování bylo pro mne velkým přínosem.

Tato stáž mi umožnila poznat a přiučit se novým technologickým a technickým restaurátorským postupům. Srovnání české (středoevropské) restaurátorské praxe s praxí evropskou, musejní, dalo by se říci světovou restaurátorskou špičkou, mi poskytlo nové podněty k dalšímu studiu i samotné práci. Nově získané teoretické a praktické zkušenosti z restaurátorských laboratoří Vatikánských Musejí mohou uplatnit i pro mé další budoucí odborné restaurátorské práce a studiu v České republice.

Stáž mi dodala nový náhled nejen na praktickou stránku restaurování, ale i na teoretický, esteticko-filozofický přístup a chápání uměleckého díla-památky.

V neposlední řadě jsem díky této stáži navázala řadu kontaktů s odborníky z oblasti restaurování, získala nové přátele a zlepšila své jazykové znalosti italštiny a angličtiny.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DOCEO PRO CULTURA – Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování, reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0268
závěrečná zpráva ze studentské odborné zahraniční stáže (KA3)

V Litomyšli 21.9. 2014

Fotodokumentace ze studentské odborné stáže



Vatikánská Musea-vstup



Borgia Apartment

Gallerie delle Carte Geografiche

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DOCEO PRO CULTURA – Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování, reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0268
závěrečná zpráva ze studentské odborné zahraniční stáže (KA3)



Laser používaný na čištění maleb v Malířské laboratoři



Čištění mapy (Italia Nova) v Gallerie delle Carte Geografiche