



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## UNIVERZITNÍ FILMOVÝ KLUB

v rámci projektu **Idea univerzity**

uveďte dne **24.4.2013** od **17:00** v učebně **DB4**

přednášku MgA. Petra Slabého

### **Rock In Opposition aneb malá hudební revoluce**

součástí přednášky bude projekce hudebního dokumentárního filmu

#### **STEP ACROSS THE BORDER**

režie: Nicolas Humbert, Werner Penzel, D,CH, 1990, 90 min

hudba: **Fred Frith**, Tom Cora, John Zorn, Iva Bittová, Pavel Fajt, Bob Ostertag, Arto Lindsay, Zeena Parins, Eitetsu Hayashi a další

## Anotace přednášky

Přednáška má za cíl seznámit posluchače s hnutím zvaným **Rock In Opposition** a jeho významem pro kulturní scénu i chápání alternativní hudby jako takové. Součástí výkladu budou hudební ukázky kapel Henty Cow, Art Bears, Art Zoyd, Univers Zero, Zamla Mammaz Manna a Stormy Six atd. Zmíněn bude i dosah tohoto hnutí na tehdejší i současnou muzikantskou scénu v čele s MCH Band a Dekadent Fabrik. To vše v kontextu kulturněpolitické situace na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let minulého století.

V druhé části přednášky pozornost věnována tvorbě německých filmařů **Wernera Penzela** a **Nicolase Humberta** a jejich cestám „přes hranice“ od mapování hudebních cest **Freda Frithe** přes časosběrný dokument o afrických nomádech i francouzském cirkusu až po portrét amerického básníka žijícího v exilu na řeckém ostrově. A pochopitelně „nepochopitelnou“ otázkou bude teorie chaosu, která hýbe naším světem.

Na počátku filmu je citována věta fotografa Henri Cartier-Bressona „*Fotografie je výkřik i způsob života*“, která se stává jednotícím tématem celého filmu.

## Petr Slabý

Petr Slabý se narodil v Praze v roce 1963. Po absolvování gymnázia v roce 1981 nastoupil jako asistent režie do Filmového studia Barrandov a zároveň se věnoval i natáčení amatérských filmů. Od poloviny osmdesátých let se věnoval také žurnalistice, především hudební publicistice. V roce 1987 se stal redaktorem časopisu Melodie a paralelně psal pro další časopisy i denní tisk. Roku 1988 začal studium scenáristiky a dramaturgie, které zakončil v roce 1995 červeným diplomem a scénářem Beruškin na námluvách a teoretickou prací o postmodernismu ve filmu (David Lynch, francouzské neobaroko a Quentin Tarantino). V průběhu studií se podílel mimo jiné jako scénárista a druhý režisér na hodinové dokumentární poémě 19. 9. 1991 mapující porevoluční proměny Prahy či televizním hudebním magazínu Trip (1993), pro nějž vytvořil například profily Motorhead, Iggyho Popa, Nicka Cavea a dalších. Koncem roku 1995 pak navázal na tuto práci v týmu obdobného formátu s názvem „60“, kde mapoval rockovou, jazzovou i alternativní českou a světovou hudební

---

### Idea univerzity

Projekt reg. číslo: CZ.1.07/2.2.00/28.0270

Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, Studentská 95, 530 09 Pardubice, IČ 00216275

kontaktní osoba: PhDr. Aleš Prázný, Ph.D.; telefon 466 036 281, e-mail: [ales.prazny@upce.cz](mailto:ales.prazny@upce.cz); Ing. Alena Brožková, Ph.D., telefon 466 036 779, e-mail: [alena.brozkova@upce.cz](mailto:alena.brozkova@upce.cz)



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

scénu nejprve kratšími reportážemi, později i monotematickými pořady o židovské hudbě, multikulturních kapelách, heavy metalu, ženských muzikantkách či festivalu Alternativa. Souběžně pak zpracovával i nehudební kulturní témata pro pořad Artefakta. V roce 2001 natočil hodinovou vzpomínku na předního českého jazzmana Ludka Hulana v rámci cyklu Předčasná úmrtí, pro nějž napsal i scénář a dělal veškeré rozhovory k portrétu legendárního protagonisty Plastic People of the Universe Mejly Hlavsy. V letech 2005 – 2011 se výraznou měrou podílel i na televizním multikulturním magazínu Kosmopolis, kde vytvořil řadu kratších portrétů svérázných osobností či dokumentárních reportáží z festivalu Jeden svět, zaměřených vždy na jedno konkrétní téma (Rasismus, Ženská otázka, naposledy sekci Věku navzdory o aktivních seniorech). Od roku 1998 spolupracuje s Českým rozhlasem, stanicí Vltava, od roku 2002 pravidelně zejména v rámci Hudebního fóra na specifickém pořadu Svět jiné hudby, který byl iniciován jeho otcem Z. K. Slabým. Tento pořad byl také základem mnoha časopiseckých článků a dvou cca tisícistránkových encyklopedií stejného jména, které vyšly v nakladatelství Volvox Globator (2002, 2007). Souběžně stále píše profily, rozhovory a recenze o nonkonformních muzikantech z celého světa, především pro odborné časopisy UNI a HIS Voice. V lednu 2010 započal práci na dlouhodobém projektu nezávislého dokumentárního filmu Rok konopí o léčení konopím (viz [www.rokkonopi.cz](http://www.rokkonopi.cz)), jehož realizace se z původního roku protáhla na téměř dvě a půl léta a premiéru měl až ve druhé polovině dubna 2012. Nicméně o cca rok dříve byl již ČT odvysílán půlhodinový pandán o jednom z čelních protagonistů tohoto snímku, předním českém vědci profesorovi Lumírovi Hanušovi, který se touto problematikou zabývá již od padesátých let a dnes je uznávanou světovou kapacitou, působící na Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě. Tento snímek měl velký ohlas především u seniorů ale i dalších nemocných, které látky z této rostliny pomáhají, ovšem i kritické ohlasy. Oficiální orgány, které mají co dočinění s danou problematikou ho prakticky ignorují, i když někteří lidé z této sféry týmu tehdy poskytli rozhovor. Takže tento projekt je do určité míry stále work in progress, často i velice živý v debatách se seniory.

---

### Idea univerzity

Projekt reg. číslo: CZ.1.07/2.2.00/28.0270

Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, Studentská 95, 530 09 Pardubice, IČ 00216275

kontaktní osoba: PhDr. Aleš Prázný, Ph.D.; telefon 466 036 281, e-mail: [ales.prazny@upce.cz](mailto:ales.prazny@upce.cz); Ing. Alena Brožková, Ph.D., telefon 466 036 779, e-mail: [alena.brozkova@upce.cz](mailto:alena.brozkova@upce.cz)